

Superyates & Marinas

n° 106 - 8€

THE BEST

Canarias y aeropuertos: 8,20 €

English | Spanish Edition

SUSPENDIDO EN EL TIEMPO
MOTOPANFILO BY BENETTI

**TENDERS &
DAYCRUISERS**

Últimas tendencias

**NUVOLARI
LENARD**

30 AÑOS
DE PASIÓN Y LOGROS
EN EL DISEÑO DE
**SUPER
YACHTS**



A BORDO Sirena 78 · Vanquish VQ115 · Alia Yachts 55m Al Waab · 117 Perseverance by Baltic



COMUNICACIÓN REMOTA REMOTE COMMUNICATION



55m Expedition Shinkai by Feadship

¿Como está cambiando el proceso creativo en cuanto al diseño de barcos?

Para algunos, los últimos dos años han sido particularmente complicados ya que, como profesionales de la náutica – especialmente aquellos que trabajan en las áreas de diseño y creación – han tenido que adaptarse, de forma rápida e inesperada, al sistema del teletrabajo y de la conexión digital, a través de la tecnología de video conferencia. Esto ha resultado duro y complicado, especialmente durante las primeras etapas del desarrollo de cualquier proyecto, que son cruciales para alcanzar el éxito del mismo y que, hasta ese momento, estaban basadas en el encuentro cara a cara entre todos los implicados, como vía de inspiración y entendimiento.

How is it changing the creative process in yacht design?

For many, the last two years have been a particularly challenging time, as yachting professionals – especially those in design and creative areas – have had to quickly adapt to the “new normal” of remote working and digital connection through video conferencing technology. This has been particularly felt during the crucial early development stages of a yacht construction project, as opposed to the past where face-to-face meetings have fuelled inspiration and progress.

Sin embargo, el equipo del Design Studio Vitruvius Yachts, liderado por Philippe Briand, reconoce que, bajo estas nuevas condiciones de trabajo, se ha conseguido una fórmula que resulta eficiente y productiva, especialmente al trabajar con clientes minuciosos, que desean conocer y examinar cada detalle del diseño. Esta experiencia vivida ha puesto en evidencia las múltiples ventajas que puede tener el teletrabajo, así como sus limitaciones.

En las siguientes líneas, el diseñador y arquitecto naval Philippe Briand nos hace partícipes de lo que él ha aprendido durante este proceso: "En una reciente conversación telefónica con el armador de un proyecto nuestro de 66m, el yate Lifestyle Vitruvius actualmente en proceso de construcción en el astillero Rossinavi, bromeamos sobre el hecho de que iba a ser el primer barco construido en Zoom, ya que llevábamos más de un año trabajando juntos sin haber mantenido ningún encuentro personal. Ha sido todo un proceso educacional nuevo y sorprendente, incluso para quienes llevamos tantos años trabajando en el campo del diseño naval", añadiendo que "Otro cliente interesado por un 52 metros nos contactó hace algunos meses con un estudio comparativo entre cinco barcos que le gustaban y explicándonos el porqué de su decisión de no comprar ninguno de los que estaban disponibles en el mercado, ya que él sabía muy bien lo que quería y lo que quería era disponer de un sinfín de cosas en una plataforma de menos de 500GT. El reto no era tan solo crear un yate que satisficiera todas sus demandas, sino llevar a cabo todo el proceso de comunicación y construcción sin tener la posibilidad de mantener reunión presencial alguna con el cliente. Nuestro mantra, durante todo el proceso, ha sido: preparación, incubación, evaluación, elaboración y comunicación".

Yet at Design Studio Vitruvius Yachts, the team led by Philippe Briand has found that under these new conditions, an efficient and productive way of working has evolved, especially when collaborating with exacting clients who thrive on scrutinizing every design detail. This experience brought to light the many benefits that remote communication can have, as well as the limitations. In the following pages yacht designer and naval architect Philippe Briand reflects on what he has learned from the process: "On a recent call with the Owner of our 66-metre Lifestyle yacht project currently under construction at Rossinavi, we joked that this must be the first yacht to be built on Zoom, because we have been working together for over 1 year now without ever having physically met. It has been a surprisingly educational process, even after all these years of working in yacht design." He goes on: "Another client for a 52m yacht approached us several months ago with a comparative overview of what he liked in five yachts, and why he would not be buying those that were available on the market; he knew what he wanted, and he wanted to fit a lot into a platform of under 500GT. The challenge was not only to create a yacht that met all these demands, but also to communicate and constructively work



Vitruvius Lifestyle Yacht by Rossinavi

"¿Continuaremos prefiriendo la involucración y compromiso personal que surge del contacto personal? Indudablemente",
manifiesta el diseñador y arquitecto naval Philippe Briand

"Will we continue to prefer the responsive and personal elements of in-person collaboration? Undoubtedly"
says yacht designer and naval architect Philippe Briand



Mantener una gran amplitud de miras ha sido un elemento esencial para encontrar soluciones equilibradas.

La fase de desarrollo del yate Lifestyle Vitruvius de 66m, se llevó a cabo de forma eficiente utilizando, únicamente, la tecnología de videoconferencia Zoom.

An open-minded outlook has been crucial in finding harmonious solutions.

The development phase of 66m Vitruvius Lifestyle Yacht was efficiently and successfully completed entirely through Zoom video conferencing technology.

“No obstante”, como sigue manifestando Philippe Briand, “ahora que la esencia de este yate de 52 metros ya ha sido creada – arquitectura y diseño conceptual – creemos que estamos alcanzando los límites de lo que podemos llevar a cabo, satisfactoriamente, manteniendo el contacto, únicamente, mediante video conferencia. La labor de diseñar y el intercambio de puntos de vista creativos a distancia, tan solo a través de video conferencias es, sin duda alguna, menos eficiente y ha sido una dura prueba para todos los diseñadores implicados. Cada uno de nosotros ha ido superando las diversas fases del proceso creativo de forma individual – incubación, evaluación y elaboración de una idea – para luego cotejarlas y compartirlas con los demás quienes, a su vez, habían tenido que superar sus propios retos y enfoques. Todo ello ha requerido una gran amplitud de miras para encontrar soluciones equilibradas”. Y Briand concluye sus observaciones preguntándose “¿seguiremos utilizando las herramientas de la comunicación remota, de cara al futuro, ahora que ya podemos reanudar los encuentros personales?” a lo que él mismo se contesta “Sí, pero tan solo en cierta medida, ya que seguimos prefiriendo todo cuanto aporta, en cuanto a involucración y compromiso, el trabajo codo con codo. En este aspecto, no tenemos duda alguna” ❖

vitruviusyachts.com



55m Expedition Shinkai by Feadship

with the client within the physical constraints of not being able to meet in person. Our mantra during this whole process has been: preparation, incubation, evaluation, elaboration and communication”. But he adds: “However, now that the essence of the 52-metre yacht has been created – the architecture and the concept design – we find that we are reaching the limits of what can be done successfully via video conferencing alone. Carrying out design work and exchanging creative viewpoints over video is less efficient and has tested all the designers involved. We have each gone through the various phases of the creative process individually – the incubation, evaluation, and elaboration of an idea – and then needed to communicate this effectively with the other parties who themselves have their own challenges and focuses. An open-minded outlook has been crucial in finding harmonious solutions”. His conclusions are “Will we continue using remote communication tools in the future, once we are permitted to return to our face-to-face meetings? Yes, most likely to some extent. But will we continue to prefer the responsive and personal elements of in-person collaboration? Undoubtedly.” ❖ **vitruviusyachts.com**

©EDWARD CAVENDISH



BIOGRAFÍA · BIOGRAPHY

PHILIPPE BRIAND

fundador y diseñador de Vitruvius Yachts
founder and designer of Vitruvius Yachts

Su nombre alcanzó el reconocimiento internacional diseñando veleros competitivos, ganadores en las más prestigiosas regatas, experiencia que luego extendió al campo de los barcos a motor, impulsándole a crear propuestas revolucionarias. Sus diseños destacan por su excelencia a nivel técnico y por su precisión, combinada con un punto artístico y su habilidad para desarrollar soluciones innovadoras, en su búsqueda de la perfección. Como uno de los fundadores de Water Revolution Foundation, contribuye a marcar posibles vías para minimizar, a nivel medioambiental, la huella de la industria náutica, siendo los yates Vitruvius un 30% más eficientes que otros de esloras similares. Con más de 12.000 barcos creados por Philippe Briand hasta el momento, podemos considerar a este diseñador como el más prolífico de esta época.

He made his name designing award-winning sailing yachts under his own brand name and building on that experience has led him to create a revolutionary range of motor yachts: His designs stand out for their technical excellence and precision, combined with his strong artistic flair and ability to drive innovative design trends as he seeks perfection. As one of the founders of Water Revolution Foundation he contributes to the standards moving towards the neutralisation of the ecological footprint of the yachting industry, and Vitruvius Yachts are 30% more efficient than other yachts of comparable size. With over 12,000 boats built to date Philippe Briand could reasonably be considered the most prolific yacht designer of our time.