

Yachts

www.yachtsreview.com

УКРАЇНА

№ 35
2015

review

В номере:

Lurssen 66 м «Ester III»

Ferretti 550 New

Frauscher Fantom 858

INTERNATIONAL MAGAZINE

Превью:

Cannes Yachting Festival 2015

Интересно:

История подвесных моторов



Lurssen 66 м «Ester III» • Mondomarine M57 Eidos • Sanlorenzo SD126
Riva 88' Domino Super Coupe • Ferretti 550 New • Frauscher Fantom 858

Филипп Бриан по праву входит в число величайших дизайнеров мира. За более чем 30-летнюю карьеру по его чертежам построены свыше 12 000 яхт. Заслужив почет и уважение в парусном сообществе, Бриан доказал, что талантливый человек талантлив во всем и основал собственный проект по производству моторных суперяхт нового формата – Vitruvius Yachts. За последние пять лет на воду были спущены три суперяхты Vitruvius, две из которых – «Ехума» и «Grace E» – в 2010 и 2014 годах соответственно были признаны лучшими яхтами в мире в своих категориях. Как же Бриану это удастся? Откровения гения и настоящего трудоголика в эксклюзивном интервью Yachts Review

Текст: Анастасия МУНТЯН

Филипп Бриан

Путь знаменитого француза



М/У «Exuma» 50 м. Верфь Cantiere Picchiotti (Италия) 2011 г.

У.Р. Вы долгие годы работали с парусными яхтами и добились немалого успеха на этом поприще, а потом стали проектировать моторные суда. Как вам удался переход от одного к другому?

Это было очень интересно. Мы с коллегами накопили внушительный опыт, спроектировав тысячи высококлассных яхт, включая те, которые предназначены для Кубка Америки и других престиж-

ных регат. Мы создавали парусники в течение 30 лет и многого достигли. Мы проанализировали эволюцию парусных яхт и пришли к выводу, что за прошедшие годы многое поменялось. Практически каждый элемент судна улучшил свои характеристики: корпуса стали более вытянутыми, аэродинамичными, более эффективными, совершенствовался такелаж и так далее. И когда мы внимательно изучили эволюцию

моторных яхт за то же время, почувствовали, что в общем-то изменения в них незначительны. Они по-прежнему выглядят так, как это было в 80-х. И мы осознали, что в этой области заложен серьезный потенциал.

У.Р. Когда вы впервые поняли, что хотели бы спроектировать моторную яхту?

Парусниками я занимался с детства. Профессиональную карьеру начал в 16 лет, потом в течение 30 лет работал над дизайном парусных яхт и добился успеха. Особенно удачными получались серийные суда. Наша студия — мировой лидер в этой области, на воду спущено более 12 000 лодок, спроектированных нами. В мире парусных суперяхт я впервые оказался в 1995-м, когда, выиграв тендер, был выбран разрабатывать прорывной дизайн для 44,7-метровой «Magi Cha III». Это облегченный, очень быстрый гоночный круизер. Переход к дизайну моторных лодок выглядит естественным в этой связи. Я начал изучать рынок лет 10 назад, почувствовал, что здесь есть нераскрытые грани, и нашел возможности для роста.



S/Y CNB 77 (23.34 м.) Верфь Construction Navale Bordeaux (Франция) 2006 г.

Y.R. Как начался ваш проект Vitruvius? У вас были партнеры или стартап исключительно ваш?

Начинали мы с нуля. Мой единственный партнер по бизнесу — директор Vitruvius Yachts Веерле Баттио. Она отвечает за экономику, а я за дизайн.

Y.R. Концепт Vitruvius ставит во главу угла эффективность. Когда яхтенный мир впервые стал задумываться о том, что лодка должна быть еще и эффективной, т. е. относительно экономичной и в том числе в отношении загрязнения природы?

Все дело в правильном времени и обществе, которое готово к обсуждению этой тематики. Сейчас «зеленое» мышление вошло в норму. Люди действительно заботятся об окружающей среде. Для владельцев, заказывающих суперяхту, это не первостепенный критерий, но очень важный аспект — ведь это напрямую отражается на стоимости обслуживания яхты, затратах на топливо. Некоторым судам, чтобы пересечь Атлантику, нужно топлива на 300 000 евро. В наши дни немногие владельцы готовы на такое пойти. И я бы сказал, что есть еще один фактор в пользу эффективности и экономии топлива. Это правильный подход и мироощущение людей. Владелец ставит себя совершенно по-другому, заказывая эффективную яхту и заботясь таким образом об окружающей среде.

Y.R. Опишите в трех словах яхты из проекта Vitruvius Yachts.

Эффективность. Пропорции. Чистота (линий дизайна).

Y.R. Как вы пришли к соглашению с Picchiotti/Perini Navi, когда начинали строить первую яхту Vitruvius?

Первой была 50-метровая «Ехита». Мы договорились с владельцем, подготовили для него дизайн и привели на Perini Navi, несмотря на то, что они раньше никогда не строили моторные яхты — только парусные. Но мы решили, что у них достаточно опыта, компетенции, отличные производственные мощности, и это оправдало себя. В дальнейшем мы с Perini Navi построили еще две яхты — 55-метровую «Galileo G» и 73-метровую «Grace E», обе получились великолепными.



M/Y «Galileo G» 55 м. Верфь Cantiere Picchiotti (Италия) 2011 г.



M/Y «Echita» 50 м. Верфь Cantiere Picchiotti (Италия) 2011 г.



S/Y Vertigo (67,2 м) Верфь Alloy Yachts (Новая Зеландия) 2012 г.

Y.R. Какая лодка из проекта Vitruvius для вас самая любимая?

Они все для меня особенные. Конечно, первая «Ехита» ближе к сердцу. Она получилась очень успешной и выиграла много наград. Ее спустили на воду в 2010 году, и за пять лет она прошла более 70 000 морских миль. Это потрясающе! «Ехита» — яхта для настоящего путешественника!

Y.R. Есть ли какие-то задумки или идеи, которые не были воплощены на борту предыдущих трех яхт Vitruvius?

Все три яхты Vitruvius отличаются друг от друга, мы стараемся каждый раз придумывать что-то новое, уникальное. Например, «Galileo G» построена по классификации Ice Class, она может проходить по Северо-Западному морскому пути в Арктику. Это замечательный маршрут из Атлантики в Тихий океан через архипелаг канадских островов. На борту третьей яхты, 73-метровой «Grace E», установлена гибридная система propulsion. По следующим проектам — бюджет зависит от владельцев. Например, три предыдущие лодки Vitruvius имеют алюминиевые корпуса для снижения веса, но мы можем спроектировать и яхту со стальным корпусом, потому что все пришли к выводу, что 80 % эффективности все равно идет от



M/Y «Grace E» 73 м. Верфь Cantiere Picchiotti (Италия) 2014 г.

дизайна и всего 20 % от используемого материала.

Y.R. Вы планируете сотрудничать с другими брендами или верфями, кроме Perini Navi, по следующим яхтам Vitruvius?

Да, мы верим, что сможем удовлетворить в максимальном объеме потребности клиентов и готовы проектировать яхты на разных верфях. Сейчас мы рассматриваем Proteksan Turquoise, одного

из ведущих турецких судостроителей, и некоторые североευропейские верфи.

Y.R. Будет ли меняться линейка судов по размерам? Предыдущие три были в сегменте 50-73 м. Следующие яхты будут длиннее или короче?

Может быть по-разному. Сейчас мы работаем над 80-метровой суперяхтой. Строительство по этому проекту начнется в январе 2016 года. Также у нас есть еще два концепта в разработке. Так



что размеры могут варьироваться в зависимости от пожеланий владельца.

У.Р. Что вы в целом думаете о положении рынка моторных суперяхт? В каком направлении он движется?

Рынок по-прежнему силен. Если мы посмотрим на показатели, то 60-метровая яхта считалась большой еще 10 лет назад. Теперь, на мой взгляд, 60-метровому судну даже не найдется места в топ-200 самых крупных яхт, а 80-метровое с трудом попадет в топ-100. Мне кажется, на рынке наблюдается хороший спрос на лодки длиной свыше 80 м и в сегменте 40-50 м большая конкуренция.

У.Р. После стольких успехов где же вы берете мотивацию и вдохновение?

Мне очень нравится моя работа. Этим я занимаюсь всю жизнь. Я совсем не устал и каждый день работаю с полной отдачей. Мой накопленный опыт дарит новые идеи, замыслы. Чем больше опыта, тем больше свежих идей.

У.Р. За свою жизнь вы получили немало наград за выдающийся дизайн. Какая из них самая любимая?

В последние 7-8 лет я четырежды побеждал в категории «Лучшая суперяхта года». Две награды были за парусники: 38-метровый P2 в 2009-м и 67-метровый Vertigo в 2012-м. Еще две — за яхты Vitruvius: 50-метровую «Exuma» в 2011-м и 73-метровую «Grace E» в 2015-м. Счастлив, что выиграл все четыре, даже не могу сразу определиться, какая для меня ближе. Они все представляют собой признание заслуг нашей студии. 🚤



2014 World Superyacht Award