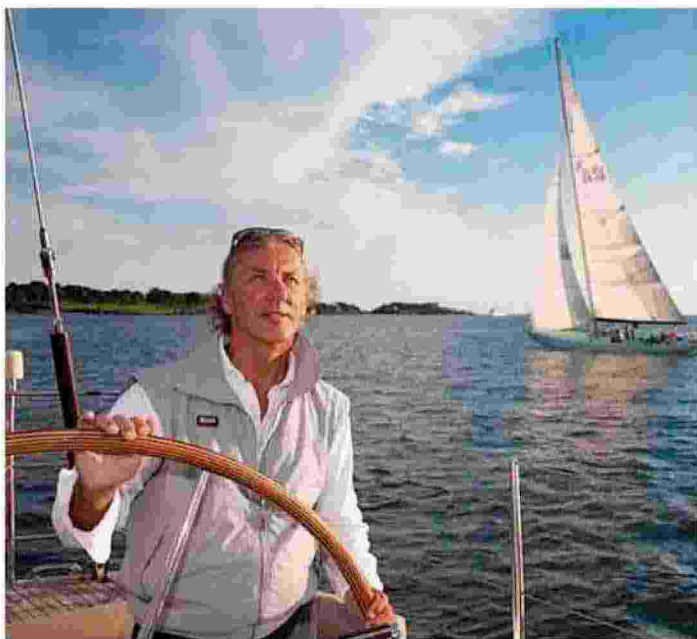


CONTEXTE INTERNATIONAL

# architecture navale Philippe Briand, de la voile en série aux superyachts

Originaire de La Rochelle, Philippe Briand travaille désormais à Londres. Connu pour les milliers de voiliers de plaisance ou de course construits sur ses plans (voiliers de l'America's Cup, « Mari-Cha », Sun Odyssey), il dessine également des yachts à moteur.



Consécration absolue, Philippe Briand (à gauche) a reçu le World Superyacht Award en 2014. En haut à droite, le Vitruvius Acquaintance de 105 mètres, à l'étude avec les chantiers Oceanco. Le concept a été dévoilé au MYS 2015. En bas à droite, le « Galileo », Explorer de 55 mètres de long.

Que ce soit des navires à moteur ou à voile, l'architecte Philippe Briand est avant tout attaché à des lignes qui rendent les navires esthétiques et efficaces. Sa carrière dans la voile l'a montré : les Mari-Cha III et IV ont successivement battu le record de la traversée de l'Atlantique en monocoque.

Il a dessiné des voiliers de série en concertation avec les bureaux d'études des chantiers, mais aussi de grands yachts à voiles comme Vertigo, ketch de 67 mètres lancé en Nouvelle-Zélande en 2011, ou P2, un Perini Navi de 38 mètres.

Un voilier de 70 mètres du même constructeur a été mis à l'eau au printemps (lire p. 6).

« Pour les grands yachts, il

ya autant de contraintes que pour les navires en série. Ne croyez surtout pas qu'on a une totale liberté. Les propriétaires ont des programmes d'utilisation de leurs bateaux. Un yacht de croisière ne peut pas avoir toutes les particularités d'un yacht de course, parce qu'une quille importante empêche la croisière aux Bahamas et les intérieurs avec de grandes salles de bains en marbre pèsent plus lourds », explique Philippe Briand.

## FLUIDITÉ DES LIGNES

Depuis 2010, le Rochelais d'origine s'attaque aux yachts

à moteur, particulièrement aux Explorers. « Le début du développement des motor-yachts est né d'une vision sur l'esthétique et l'architecture navale. En tant qu'architecte-designer de voiliers, je ne me retrouvais pas dans les dessins des motor-yachts traditionnels. Je considère que le gaspillage d'énergie à cause d'une architecture peu pointue est inadmissible. Avec Vitruvius Yachts, mon partenaire, j'ai une entité consacrée au yacht à moteur basée à Londres, poursuit Philippe Briand. Notre philosophie est de dessiner des navires avec la moindre résistance au déplacement. Nous portons une attention particulière sur les carènes et les

lignes d'eau afin de diminuer la surface mouillée, mais aussi en travaillant les proportions et la fluidité des lignes. »

## RÉCOMPENSE SUPRÊME

Si on l'en croit, l'avenir de l'architecture navale s'appuiera sur trois courants : la taille, pour les grands yachts – les plans d'un voilier de 90 mètres sont en cours dans ses studios –, l'industrialisation pour des navires de plus en plus grands et le développement de la croisière à mini-échelle avec des voyages collectifs sur des yachts. « Dans le dessin en général, nous nous concentrons sur l'accessibilité à la mer et sur la simplification

des systèmes à bord. »

En 2014, Philippe Briand a reçu le World Superyacht Award, plus haute distinction en termes de yachting pour le voilier Inoul, monocoque de 33 mètres en composite, ainsi que de nombreuses autres récompenses. Il travaille actuellement sur des concepts de grands voiliers : un ketch de 83 mètres, un sloop, un ketch de 58 mètres et un Wally. « Les voiliers ne représentent que 12 % des yachts. Les gens qui les font construire ont une culture voile innée. Or, comme beaucoup de gens considèrent le bateau comme leur villa sur la mer, cela les conduit vers le bateau à moteur. »

Camille BLEUET